

BOLLETTINO

dell'Istituto Storico Artistico Orvietano

LXXIX - LXXX
2023 - 2024

STUDI MISCELLANEI IN RICORDO
DI ALBERTO SATOLLI
VOL. I

A cura di Raffaele Davanzo e Francesco Pacelli



ORVIETO 2025

Bollettino
dell'Istituto Storico Artistico Orvietano

Consiglio direttivo / Comitato di redazione

Riccardo Cambri, Alessandra Cannistrà, Donato Catamo, Raffaele Davanzo
Roberta Galli, Maria Teresa Moretti, Francesco Pacelli

Direttore responsabile Cosimo Lorusso (detto Mino)

La collaborazione è aperta a tutti gli studiosi. I testi proposti saranno vagliati dal Comitato di redazione e da almeno un lettore anonimo scelto secondo le competenze. Una volta approvati, dovranno essere consegnati nella loro forma definitiva su supporto elettronico, in formato .word o .rtf, insieme alla stampa relativa. La redazione non s'impegna sui tempi di pubblicazione e non assicura la restituzione dei materiali ricevuti.

ISTITUTO STORICO ARTISTICO ORVIETANO

Redazione del «Bollettino»

Piazza Febei, 2 I-05018 Orvieto

email: isaoorvieto@gmail.com

sito web: www.isao.it

Abbonamento annuale: euro 40,00

(spese di spedizione incluse)

da versare su c/c bancario

presso: Cassa di Risparmio di Orvieto - Sede centrale

IBAN: IT 53 E 06220 25710 000001112712

o su c/c postale n. 11638053

intestati a: Istituto Storico Artistico Orvietano

Piazza Febei 2 - Orvieto

© 2025 - Istituto Storico Artistico Orvietano - Orvieto

ISSN 0391-8211

Tutti i diritti sono riservati

Autorizzazione del Tribunale di Orvieto n. 13 del 24 agosto 1953

Pubblicazione associata all'Unione Stampa Periodica Italiana 

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2025
Tipografia Ceccarelli - Acquapendente (VT)

INDICE

PRESENTAZIONE	9
LE TESTIMONIANZE DEGLI AMICI	
NINA AVRAMIDOU, <i>Il valore dei luoghi nel mediterraneo: il caso del patrimonio culturale nel Dodecaneso</i>	13
DONATO CATAMO, Alberto Satolli, <i>"Il professore" intellettuale, provocatore, storico delle arti, ricercatore di novità storiche. Architetto orvietano</i>	43
FLAVIO LEONI, <i>Due vite plutarchiane</i>	53
ROMUALDO LUZI, <i>Alberto Satolli e Orvieto nel mio ricordo</i>	59
CLAUDIO STRINATI, <i>Alberto Satolli e l'eccellenza orvietana della pittura del Cinquecento</i>	73
STUDI SU ORVIETO	
MAURIZIO DAMIANI, <i>Ippolito o Michelangelo? Considerazioni sulla statua di San Tommaso nel Duomo di Orvieto</i>	83

RAFFAELE DAVANZO, *De geminandis heliçis. Il modello del Pozzo di San Patrizio come costante iconologica* 95

LUCA GIULIANI, *L'eredità del Principe di Castel Viscardo: ossia quella poca cosa che siamo di fronte all'ineluttabilità del tempo* 155

DUGALD McLELLAN, *Biting the hand: a re-examination of the altar-wall programme of the Cappella Nuova at Orvieto* 197

SILVIO MANGLAVITI, *Lo Studium Generale a Orvieto Sacerdotium, Regnum e Studium nella città del Corpus Domini* 215

LUCA MONTECCHI, *1891: la visita di Re Umberto I a Orvieto in alcune foto inedite* 293

STUDI SULLA CERAMICA E SU ALTRE ARTI APPLICATE

MARINO MARINI, *Le maioliche orvietane del Bargello alla luce delle nuove scoperte* 311

CARMEN RAVANELLI GUIDOTTI, *L'Orvietan: contributo a una mostra possibile* 331

ETTORE A. SANNIPOLI, *Aldo Ajò e i Maestri del ferro di Gubbio* 371

STUDI DI ARCHEOLOGIA

CLAUDIO BIZZARRI, *Razionalizzazione degli spazi e luoghi di lavoro in grotta: la Fornace di Ripa Medici in Orvieto* 409

FRANCESCO PACELLI, *Nuove acquisizioni di materiali protostorici dai contorni dell'Acrocoro orvietano* 423

PIETRO TAMBURINI, <i>L'ultima fase protostorica a Orvieto e nel territorio volsiniense: vecchie scoperte e nuove acquisizioni</i>	453
ATTIVITÀ EDITORIALI	481
ATTIVITÀ DELL'ISTITUTO	481
NORME REDAZIONALI	483